

Diese Technikanweisung ist wichtiger Bestandteil und dient dazu, den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung und Auftritt des gebuchten Programms zu gewährleisten.

Bitte an die verantwortliche Technik-Firma weiterleiten!

Besetzung: Sascha Klaar Show

Bühne

6x4 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 80 cm hoch und bei frei stehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – mit einem Geländer versehen (hinten und beide Seiten!). Bei kleineren Formationen, z.B. ohne Schlagzeug, darf die Bühne nach Absprache auch kleiner sein.

Wichtig: Nähe der Tanzfläche zur Einbindung der Gäste vor der Bühne.

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom 8 auch im Bassbereich, um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, Acoustic Line, L-acoustics oder Nexo oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Interferenzen/Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt. Dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.

Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene (Line-Array) Lautsprecher mit frei positionierbaren Subwoofern zum Einsatz zu bringen.

Bei klassischer gestackter PA ist eine Mindesthöhe von 2,60 m vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten. Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist zwingend mit (separat entzerrbaren über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills zu beschallen. Bei einer gestellten PA sind die Lautsprecher auf separate Bühnenelemente vor bzw. neben die Bühne

(Wings) setzen – auf gar keinen Fall auf die Bühne!!!

Monitoring

Insgesamt werden mindestens 2 Monitorwege benötigt: je nach Bandgrösse auch mehr – Absprache !!!

Als Monitore bitte unbedingt gute Markenlautsprecher – 15/2 – einsetzen.

Drumriser

Bitte 3m x 2m x 0,4m

Mischpult

Yamaha M7CL, CL1/CL3, Allen & Heath GLD 80 oder QU 12 / 24.

Die Verwendung eines anderen Mischpultes erfolgt grundsätzlich nur nach Rücksprache mit unserem Techniker Herrn Markus von Werden.

Der FOH-Platz befindet sich in sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne auf dem Boden (Podeste von Vorteil). Ein separater Monitormix ist nicht notwendig.

Notwendiges Zubehör: Pult- und Rackbeleuchtung, CD-Player (auf Front-PA und Monitore inkl. USB!), Talkbackmikro (auch bei separatem Monitormix!), Kopfhörer.

Licht

Bei großen Veranstaltungssälen und Bühnen unbedingt 1 oder 2 Verfolger Spots inkl. Bediener zwingend erforderlich, da Musiker auch ins Publikum gehen.

Ausreichende Ausleuchtung der Bühne/ Künstler mit Weiß-Licht (ARRI), LED Teller, LED PAR´s etc.

Ausleuchtung der Tanzfläche, PAR Spots, Wash- oder Movingheads, etc. Lichtpult frei wählbar.

Wir bitten die vor Ort ansässige Technik-Firma für die Show einen versierten Lichttechniker abzustellen.

Besonderheiten

Um den Umgang mit weiteren Besonderheiten der Band/Besetzung abzuklären bitten wir grundsätzlich um eine Rücksprache mit unserem Tontechniker seitens der betreuenden Technikfirma.

Kein Auftritt ohne Rücksprache !

