

Sascha Klaar

Technical Rider Stand 2026

Sascha Klaar – Solo und Sax

Die Bühnenanweisung ist auf Aktualität und gebuchte Besetzung zu prüfen

Besetzung:

Sascha Klaar (Gesang / Piano) und Saxophon

Beschallungsanlage:

Benötigt wird eine ausreichend große PA, abhängig von Besucherzahl und Raumgröße.

Monitoring:

2 Monitore mit jeweils einem separaten Monitorweg.

Piano / Strom:

Für die Abnahme des Pianos werden 1x Strom (230 V) an der Klavierposition und eine Mono DI-Box benötigt.

Mikrofone:

Sascha Klaar: 1x Gesangsmikrofon (Funk, Shure oder Sennheiser) auf Stativ

Sax: 1x Klippmikrofon (Funk, Shure oder Sennheiser)

Pult / Kanalbelegung:

Digitalpult oder Analogpult, mindestens 3 Kanäle:

Sascha Klaar 2 Kanäle (1x Piano, 1x Gesang) sowie 1x Sax.

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Stativ
1	Piano	Mono DI-Box (Veranstalter)	-
2	Voc Sascha Klaar	Gesangsmikrofon Funk (Shure / Sennheiser)	Stativ
3	Saxophon	Klippmikrofon Funk (Shure / Sennheiser)	-

Effekte:

Für Gesang und Sax wird auf jeden Fall Hall benötigt.

Personal:

Ein Tontechniker zum Mischen der Signale und der Monitorwege sollte vor Ort sein.

1x Helping Hand für den Transport und Auf-/Abbau des E-Pianos.

Licht:

Weißes dimmbares Frontlicht jeweils für Sascha Klaar und Sax.